

COMÈTE



COMPAGNIE DÉRIVATION

Un concert pop-rock, pour les enfants dès 6 ans.

Lio, Brice, Dan et César (membres de Girls in Hawaii, Hallo Kosmo et Italian Boyfriend) s'amuse à explorer leur constellation musicale, des Beatles à The Strokes, en passant par Air ou encore Françoise Hardy, sans oublier quelques unes de leurs compositions personnelles.

Il n est jamais trop tôt pour se déhancher sur un bon vieux Clash, jamais trop tard pour replonger dans les Beatles. Et entre les deux, s'offrir les Strokes, Françoise Hardy ou Air. COMÈTE, c'est la formation de musiciens pop rock habitués des grandes scènes, venus pour partager avec les plus petits leur galaxie personnelle. Compos et reprises se mêlent pour se prendre du bon son dans les oreilles, chanter, danser, et vivre un vrai concert rock, dès le réveil...Et dès 5 ans!

**Avec Lionel et Brice Vancauwenberge,
Daniel Offermann et César Laloux.**

**Ou Brice Vancauwenberge, Aurélie Muller, Simon Bériaux
et Catherine De Biasio.**

Mise en scène: Sofia Betz.

Production: Floriane Palumbo et Elise Vincke.

**Création lumières : Sofia Betz, Thomas Lescart,
Mélodie Polge et Ludovic Wautier.**

Son: Adrien Roy. Coproduction: Théâtre La montagne magique.

**Avec le soutien du Service de la Diffusion de la FWB
et de Mars – Mons arts de la scène.**

NAISSANCE D'UNE COMÈTE

Connaissant notre intérêt pour le jeune public et les musiciens travaillant au sein de la compagnie, le Théâtre La montagne magique nous a exprimé son souhait de donner une place au rock dans le paysage musical jeune public. L'envie était de faire vivre aux enfants un « vrai concert », pour qu'ils découvrent et éprouvent cette musique par l'expérimentation plus que par l'évocation. Il ne s'agissait pas non plus d'instrumentaliser le rock pour faire passer un message. La forme proposée devait mettre le rock au centre du processus de création et donner à voir (mettre les enfants en contact visuel avec les différents instruments caractéristiques du rock : la batterie, la basse, la guitare électrique, les claviers), à entendre, à ressentir sa force musicale.

CHOIX DES MORCEAUX

Nous avons donc pensé, élaboré et créé un réel « concert rock ». Nous avons cherché à allier le plaisir de partager aux enfants d'une part des chansons rock que les musiciens écoutaient à l'âge du public ciblé, des chansons qui les avaient émus au point de vouloir devenir musiciens. D'autre part, des compositions personnelles, jamais ou très peu « jouées » afin de livrer au public une partie intime de chacun.

Les chansons ont été choisies dans ce sens-là, pour leur forme tantôt ludique, tantôt plus douce, tantôt plus puissante. Elles résultent d'une réelle recherche artistique en résidence et avec bancs d'essai auprès des publics scolaires.

Notre réflexion nous a poussés à représenter les divers mouvements rock pour permettre aux enfants de découvrir toute la palette musicale qu'il comporte aujourd'hui : musique pop, électronique, rap...

De même, nous avons fait le choix de multiplier les langues (français, anglais, allemand) pour faire ressentir à quel point les sonorités tant instrumentales que vocales sont au coeur du rock. C'est un mouvement mondial qui a bouleversé les codes musicaux populaires à jamais en abandonnant le sens des mots au profit de la poésie et de la sonorité de ceux-ci.

Quant aux musiciens, ils chantent tous (même le batteur), sous entendant par là que chacun peut devenir musicien, s'il le désire et y travaille. De plus, la formation d'un groupe rock repose sur le sens du collectif.

DU ROCK POUR LE JEUNE PUBLIC

Dès les premières représentations, en scolaires et tout public, les enfants, parents et enseignants ont pris part au concert en chantant, en tapant des mains ou encore en sautant au rythme de la musique. Ou en se taisant au moment de la chanson plus calme. Au retour des classes vers leurs écoles, les enfants chantaient « La musique automatique », « Da da da », etc. En sortant de la salle mais aussi dans la rue ! Les enseignants ont par la suite témoigné du plaisir qu'ils avaient eu à retrouver et chanté certaines chansons en classe, du plaisir qu'ils avaient eu à partager ensemble ce moment. Pari réussi pour nous : nous leur avons donné le goût de la musique.

Par ailleurs, nous avons porté une attention particulière en respectant parfaitement les normes de sécurité du point de vue auditif et visuel. Nous avons expressément pris un ingénieur du son afin qu'il nous accompagne et assure le respect de la nouvelle norme en vigueur de 85 décibels.

ÉCHOS DE LA PRESSE

Il y a donc sur scène Lionel Vancauwenberge, son frère Brice, Daniel Offermann et aussi César Laloux, qui lui ne vient pas des GIH mais a tapé sur les fûts chez les Tellers puis dans BRNS et constitue aujourd'hui la moitié de Mortalcombat. Tous les quatre vont chanter, des morceaux de leurs propres groupes et des reprises de certaines chansons qui leur ont donné envie de devenir eux-mêmes musiciens. Le répertoire est large: de Musique automatique de Stereo Total à Françoise Hardy, de Air (Sexy Boy, on s'y croirait) à The Strokes. Daniel annonce une chanson en allemand et com- mence: «Ich lieb' dich nicht du liebst mich nich». Et toute la salle de reprendre en chœur: «Aha. Da da da.» Trio. 1982. Vous avez dit nostalgie?

Au rappel, les adultes et les enfants sont déchaînés. «Vous êtes le meilleur public qu'on a jamais eu alors on va vous jouer un morceau du meilleure groupe qu'il y a jamais eu». The Beatles. I Want to Hold Your Hand. Climax. Cette fois c'est terminé. Saluts. La salle s'éclaire à nouveau. Il est 20h30, le concert est plié. Il y a du ravissement dans l'air et des sourires sur les visages. We want more! A quand la tournée?

Estelle Spoto, Le Vif (janvier 2018)

Et voilà que ces chanteurs et musiciens habitués des plus grandes scènes Dour ou au Puk-kelpop, et des critiques les plus pointues dans les Inrocks ou Telerama, déploient leur univers tropical et psychédélique devant un public de néophytes, pas plus hauts que leurs synthès. Peu importe si certaines chansons sont en anglais, les enfants dodelinent de la tête, entpnnent gaie- ment les refrains quand ils ne descendent pas tout près de la scène pour «pogoter» Les yeux brillent d'excitation à l'idée d'accéder à ce monde d'adultes.

Catherine Makereel, Le Soir (janvier 2018)

ÉCHOS DE LA PRESSE ANGLAISE EDINBURGH FRINGE FESTIVAL 2019

Avec ou sans enfants, Comète pourrait bien devenir le moment 'feel good' de votre été. Ce concert pour les enfants à partir de cinq ans prouve que les spectacles jeune public vont bien plus loin que les Wiggles.

The Guardian - août 2019

Une façon plus joyeuse que Comète pour commencer la journée ? Je n'en ai pas encore rencon- trée. Ici, on ne parle pas aux enfants de manière condescendante, le concert ne comporte pas de chanson leur étant spécialement dédiée et aucun comportement n'est proscrit. Un seul constat : tant les parents que les enfants savent comment s'amuser et s'exprimer sur un tube rock.

**** The Scotsman - août 2019 ****

ECHOS DU PUBLIC

Nous sommes venus écouter Comète ce matin... et je tenais ab-so-lu-ment à confier combien j'ai trouvé ce concert, ce moment, magique. Whaaaa ! C'était trop top top top ! Mes 21 chérubins ont adoré (ils ne voulaient plus quitter la salle !) et leur prof (!) aussi :-) ... Merci ! Merci !

Quel moment fabuleux ! Un vrai concert pop rock en version enfants. La chaleur d'une petite salle, le son audible, guitare, synthé. Mon fils de 8 ans a adoré et je reste sur mon petit nuage. Top top top. Merci pour tant de bonheur et de délicatesse.

Trois guitares électriques, une batterie et un musicien pour chaque instrument, c'était cette après-midi, Comète, à la Montagne magique... Un moment joyeux et dynamique, un succès pour familiariser un public jeune et même un peu moins jeune à la musique ! Top!

Nous avons assisté à votre (géniale, fraîche, dansante, obsédante (qui trotte des heures après encore dans la tête...) prestation aux Rotondes à Luxembourg avec mes filles de 6 et 13 ans et nous avons a-d-o-r-é! La plus petite chantonne d'ailleurs encore, à l'heure, où je vous écris: «la musique automatique, la musique automatique»!

J'ai assisté avec ma fille de 7 ans au concert Comète à Wolubilis il y a quelques jours et je tenais à vous remercier pour une si belle initiative. Elle était si orgueilleuse de pouvoir participer à son premier vrai concert rock ! En tant que parent, j'ai particulièrement apprécié le courage d'avoir évité un répertoire trop facile (style Yellow submarine, etc.). Je l'ai trouvé un excellent compromis entre adultes et enfants, le tout dans un style propre au groupe (qui était super).

SETLIST

La setlist peut varier en fonction des lieux, des publics, des séances scolaires et tout public.
Et selon les musiciens. On retrouve notamment:

Girls in hawaii / Short song for a short mind
Mac demarco / Salad days
Stereo Total / Musique automatique
Air / Sexy Boy

Italien Boyfriends / Human beings
Françoise Hardy / Le temps de l'amour
The Clash / Should I stay or should I go

Hot Chip / Over and over
Brice Vancauwenberge/ Paperboard

Hallo Kosmo / Money Money
Trio / Da da da

France Gall / Poupée de cire, poupée de son
France Gall / Chick habit

The Beatles / I want to hold your hand
The Beatles / Ticket to ride

The Strokes / 12.51
Weezer / Buddy Holy
The Bangles / Walk like an Egyptian
Madness / One step beyond

The Cure / Boys don't cry
Jeanette / Porque te vas
Gorillaz / Clint Eastwood

LA COMPAGNIE

Au départ de la compagnie, il y a une envie d'esthétique brute, un désir de créer un rapport direct entre scène et salle et de plonger dans de l'écriture contemporaine. A partir des « premières intuitions » que nous avons sur un texte, tout se mêlait, dramaturgie, jeu et espace, costumes et micros sur pied. Peu à peu, c'est devenu notre « méthode de travail », notre façon de fonctionner ensemble. Rêver le spectacle comme un tout, dès les prémices.

Parmi les membres de la compagnie, on retrouve :

Sofia Betz à l'écriture/l'adaptation) et la mise en scène

Sarah de Battice à la scénographie et aux costumes,

Floriane Palumbo à l'assistanat et à la production,

Sophie Baudry à la diffusion.

Lionel Vancauwenberge à la création musicale,

Daniel Offermann, au jeu et à la musique live

Louise Baduel aux chorégraphies et au son,

Raphaël Michiels, Thomas Lescart et Mélodie Polge à la création lumières et à la régie.

Ce joyeux petit monde cherche ensemble à (se) raconter les histoires qui lui plaît, à coup de technique inventive, d'humour et d'onirisme. Fidèles aux premières amours, l'équipe gratte encore et toujours du côté de l'écriture contemporaine et des classiques à réadapter ou à s'approprier sauvagement, dans une esthétique un peu rétro, un peu cinématographique, et dans un jeu qui s'appuie sur la narration pour mieux en dévier.

Taper sur le même clou tout en évoluant avec l'expérience (et l'âge), voilà l'adage.

La Compagnie en quelques dates :

Visage de feu (TP ados 2007 au Théâtre des Tanneurs) , Avaler l'océan (2009 à la Balsamine), De la nécessité des Grenouilles (TP 2010 à l'Atelier 210), Dracula (TP ados 2010 au Théâtre Le public), Atti (Jeune Public Rencontres de Huy 2012), Le Dragon d'or (2014 au Théâtre Varia), Les Derniers Géants (Jeune Public Rencontres de Huy 2014), Perplexe (2014 au Théâtre de Poche), La Princesse au petit pois (Jeune Public Rencontres de Huy 2016), L'Odyssée (Jeune Public Rencontres de Huy 2018), Comète (Vitrine Chanson à l'école 2018), Le petit chaperon rouge (création 2019).

www.compagniederivation.be
info@compagniederivation.be
Rue Mosselman 53, 4000 Liège