

# Jean de la Lune

Cie Dérivation



## Fiche technique

V 2.1 - 21/09/2023

**Il s'agit des conditions techniques idéales en salle de spectacle. Nous adaptons selon les points qui coïncident et cherchons les solutions adéquates en conversation avec le régisseur de tournée (taille de plateau, jauge etc..).**

## Ecriture et Mise en scène

Sofia Betz

[sofia@compagniederivation.be](mailto:sofia@compagniederivation.be)

0032 494 33 69 15

## Scénographie

Sarah de Battice

[sarah@compagniederivation.be](mailto:sarah@compagniederivation.be)

0032 485 78 29 58

## Assistanat mise en scène et son

Hyuna Noben

0032 479 77 22 60

## Création sonore :

Lionel Vancauwenberge

0032 486 77 91 23

## Contact Technique

Direction technique :

Peter Flodrops

[technique@compagniederivation.be](mailto:technique@compagniederivation.be)

0032 470 29 21 49

## Contacts Production / Diffusion

Production:

Floriane Palumbo

[floriane@compagniederivation.be](mailto:floriane@compagniederivation.be)

0032 474 20 54 75

Administration:

Anne Vandeberg

[administration@compagniederivation.be](mailto:administration@compagniederivation.be)

Diffusion :

Justine Gérard

[diffusion@compagniederivation.be](mailto:diffusion@compagniederivation.be)

0032 4 563 59 10 3

## Comédiens

Jean de la Lune : Julien Rombaux

Le Glacier et Luigi : Simon Espalieu

## GENERAL

<b>Durée</b>	45 minutes
<b>Langue</b>	Français
<b>Âge recommandé</b>	Dès 4 ans
<b>Jauge :</b>	150 spectateurs
<b>Configuration</b>	Frontale - gradin obligatoire -
<b>Dimensions nécessaires</b>	Plateau : 6 m d'ouverture sur 6 m de profondeur minimum
<b>Sol nécessaire</b>	Sol plat, uniforme et noir
<b>Hauteur du grill :</b>	3m50 minimum
<b>Habillage</b>	Boite noire à l'allemande ou à l'italienne
<b>Compagnie en tournée</b>	3 personnes (2 comédiens, 1 régisseur)
<b>Transports : Parking</b>	1 camionnette 12m <sup>3</sup> + 1 ou 2 voitures comédiens

## PLANNING

Proposition pour un spectacle à 14h en J-0, avec une pré-implantation lumière la veille sur base de plan de feu fourni. Merci de communiquer vos plans. Cet horaire est une proposition qui servira de base pour la discussion entre les régisseurs de tournée et les régisseurs d'accueil.

### Jour J

- 9h00 - 12h30 : Déchargement, vérification du prémontage lumière, montage décor, pointage (**2 régisseurs d'accueil**)
- 12h30 - 13h30 : Pause repas, arrivée des comédiens
- 13h30 : Finitions
- 14h : Spectacle

### Démontage :

- 15h - 16h : démontage et chargement (**2 régisseurs d'accueil**)

## PLATEAU

### La compagnie fournit

- Une route en 2 morceaux
- Deux poulies et du fil pour la machinerie d'une lune en epoxy

### Matériel nécessaire

- Habillage boite noire à l'allemande ou à l'italienne
- Une perche de 6m pour sous-perchage du ciel étoilé (h : 4m, L : 6m)
- Des fils pour la sous-perche

Si votre **plateau** est **surélevé** par rapport au premier rang, de **plus de 60cm**, merci de nous avvertir au plus vite, afin de pouvoir assurer une bonne **visibilité** aux enfants

## SON

### La compagnie fournit

- Un ghetto Blaster W-KING
- Système de diffusion sans fil MHz, **merci de fournir un autre système en cas d'interdiction de diffusion de la fréquence en question (Fréquence : 541.850 MHz), type IN-EAR, avec sortie mini-jack**
- deux "guelophones" 8ohm
- un ampli : the t.racks DSP 4x4 Mini Amp
- une carte son présonus 4 IN 4 OUT
- Un Macbook pro avec license QLAB

### Matériel nécessaire

- 1 FOH égalisé et adapté à la salle pour un son uniforme partout dans le gradin, avec subwoofer sur **deux lignes retardées** (dans l'idéal, sinon nous ne jouerons qu'avec le plan du lointain)
- 2 haut-parleurs sur pied au lointain (type X15, Max 15, PS 15, ...)
- Une console en régie pour le routing et équilibre entre plan lointain, sub et HPs plateau, et FOH (Midas M32, QL1 ...) Une connexion simple et efficace en régie et plateau, à jardin (dans l'idéal), envoi de 3 lignes mono de la régie vers le plateau

## **LUMIERE**

### **La compagnie fournit**

- 1 ordinateur avec une licence DLIGHT et une interface USB/DMX + contrôleur MIDI NanoKorg
- 6 PAR LED BeamZ BT300 LED
- 4 PAR LED PRO PAR 18-HEX
- 1 Cameo 100W RGB
- Des cables combo alim/XLR
- 1 splitter DMX
- Deux machines à fumée
- Un ciel étoilé DMX (6x4m)

### **Matériel nécessaire (voir le plan de feu pour les détails)**

- 11 PC 1kW avec volets ou **GAFF ALU** (grande consommation de GAFF ALU à prévoir si absence totale de volet)
- 3 PAR64 CP 62 (remplaçable par des PCs 1 kW si nécessaire)
- 2 x découpes 614
- 11x Roscoe 119 pour PC 1kW (ou équivalent)
- Lumière de salle dimmable, contrôlable depuis la régie
- Câbles XLR et shuko en quantité suffisante

## **Loges et costumes**

2 loges, avec petit catering, les bananes sont appréciées en cas de spectacle en matinée, ainsi que le café <3

Merci !

Si le spectacle joue plus de deux fois, la compagnie devra avoir accès à une machine à laver pour les costumes à l'issue du spectacle et d'un sèche-linge ou d'un espace pour sécher les costumes.

La fiche technique est une annexe au contrat,  
Veuillez la faire signer par votre responsable technique.