

Une coproduction de la Compagnie Dérivation et la Cie des chants

KING ARTHUR

d'après le semi opéra de Henry Purcell



Création 2021

CE DÉRIVATION

+11

Coproduction : la Cie des Chants, Décentralisation Hauts-de-France, la Compagnie Dérivation, la Compagnie 451 et Shelter Prod avec le soutien de l'association de l'INP et du tax shelter du gouvernement fédéral belge.

Avec le soutien de la ville de Guise, de la Ville de Saint-Valéry-sur-Somme. En cours de création à l'Eden, aux Centres culturels de Braine l'Alleud et de Noëllez.

**Guerre, boue, hiver glacés, faim, colère, complots...
Le Royaume d'Angleterre va mal et les magiciens tentent
de lui prédire des lendemains plus joyeux.**

**Enfin, le jeune Arthur naît. Mais est-il vraiment celui qu'on attendait ?
Arrivera-t-il à changer le cours du monde et à retrouver Émeline,
sa fiancée aveugle?**

**La Compagnie Dérivation s'empare du vieux mythe du chevalier
romantique et le porte sur scène entre coups de synthétiseurs
et chants lyriques.**

SOFIA BETZ
Adaptation du livret et mise en scène
CATHERINE DE BIASIO
Arrangement et instruments
JULIE CALBETE
Soprano et arrangement
PAULINE CLAES ou JOELLE CHARLIER
Mezzo-soprano et arrangement
ROMAIN DAYEZ
Baryton et arrangement
FABIEN MAGRY
Comédien à la narration
SARAH DE BATTICE
Scénographie et création costumes
FLORIANE PALUMBO
Assistante production
THOMAS LESCART
Création lumière et régie

D'APRES LE SEMI-OPERA D'HENRY PURCELL
SUR UNE PROPOSITION LA CLEF DES CHANTS AVEC LA CIE DERIVATION

Coproduction : La Clef des Chants, Décentralisation Hauts-de-France, Compagnie Dérivation, avec La Coop asbl et Shelter Prod, avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge. Avec le soutien de la ville de Sin-le-Noble et Saint-Valéry-sur-Somme. En accueil en création aux Centres culturels l'Eden à Charleroi, de Braine l'Alleud et de Nivelles.

Dès 11 ans

(CRÉ)INVENTER L'OPÉRA

Pourquoi Byden, en écrivant le livret de l'Opéra de Purcell, avait-il choisi de rendre aveugle Emmeline, la fiancée d'Arthur, de la faire apparaître dans de nombreuses scènes, mais de lui refuser toute envergure ? Durant notre travail de création, une question revenait sans cesse: qui est Emmeline ? Alors, nous lui avons imaginé une histoire. L'Opéra de Purcell laissant la place à une interprétation de l'oeuvre (ayant de surcroît peu d'archives complètes), et la légende du Roi Arthur étant elle-même une matière à débrider l'imaginaire, on s'en est donné à coeur joie !

SORTIR DES ARCHÉTYPES

Tout en reprenant les grands thèmes de l'ère chevaleresque, nous avons choisi de raconter l'histoire d'une femme qui, petite fille, s'était malencontreusement retrouvée sur le chemin de Merlin à un mauvais moment et que l'enchanteur avait alors plongée dans les ténèbres. Vingt ans plus tard, Emmeline est fiancée à Arthur, et nourrit en secret des désirs de justice et de vengeance...

Choisit-on sa vie ou le moindre de nos mouvements est-il écrit à l'avance ? Merlin avait-il vu en Emmeline, enfant, celle qui bouleverserait la grande Histoire, comme il avait choisi le jeune Arthur pour en faire l'unificateur du Royaume d'Angleterre ?

La légende arthurienne est l'occasion de s'interroger sur la place de chacun au sein d'un système pré-établi. Les personnages — le chevalier, la princesse, le magicien et le paysan — questionnent le sens préalable donné à leur existence, à leur présence.

Et si le Roi Arthur n'était pas le chevalier héroïque que l'on connaît tous ? Et si ses actes étaient dirigés par Merlin alors que lui, enfant kidnappé à sa naissance, avait grandi mal dans sa peau, et trop sensible - anti héros par excellence ? Et si sa fiancée Emmeline, plutôt que se contenter d'être une belle victime aveugle et sage, attendant le retour du héros, se décidait à partir elle-même à sa recherche. Que se passe-t-il lorsque la Princesse a un avis, des choix, une vie à défendre ? Que se passe-t-il lorsque le paysan dénigré est le plus sensé de la bande ?

MODULER POUR RENCONTRER

Nous avons envie de mettre en scène l'Opéra de Purcell, en le réinterprétant, certes, mais en conservant le fil des scènes et la partition musicale. C'est donc à l'intérieur du squelette de l'oeuvre que nous jouons, et prenons notre place.

En le modernisant, nous l'avons rendu accessible au plus grand nombre : les chants sont entrecoupés par des narrations et la musique est adaptée pour que l'intimité qui naît de cet opéra raconte nos vies et nos questionnements d'aujourd'hui.

Ils sont cinq sur le plateau, passant de la narration au chant, nous berçant tantôt de nappes des synthétiseurs tantôt de la musique originelle de l'oeuvre. Tout se crée sur le plateau, à coups de nuits embrumées, de combats sanglants ou de disputes de couple.

Raconter avec trois fois rien : voilà le mot d'ordre ! Pas de grande mise en scène aux décors somptueux. Au contraire ! Il faut que l'Opéra puisse se laisser entendre et voir dans son plus simple habit. C'est un peu le défi que l'on s'est lancé : atteindre l'émotion et raconter King Arthur dans un minimum de contraintes techniques, en partant de ce qui, chez Purcell, nous faisait vibrer, nous.



© Olivier Bougi

Avec ses chevaliers chevelus aux armures en tissu matelassé argenté, son roi Arthur au gros défaut d'élocution, ses décors transparents vintage au rétroprojecteur et son Philidel à l'accent du Sud, Sofia Betz insuffle à l'intrigue un humour irrésistible qui -on l'a constaté- fonctionne autant avec les petits qu'avec les grands spectateurs.

ESTELLE SPOTO, LE 1/10/2021, FOCUS LE VIF

LA COMPAGNIE DÉRIVATION

Une envie commune d'esthétique brute, un désir de créer un rapport direct entre scène et salle et de plonger dans l'écriture contemporaine. Des « premières intuitions » que nous avons sur un texte, tout se mêle, dramaturgie, jeu et espace, costumes et micros sur pied.

Peu à peu, c'est devenu notre « méthode de travail », notre façon de fonctionner ensemble. Rêver le spectacle comme un tout, dès les prémices.

Aujourd'hui, la compagnie Dérivation est devenue le socle solide de nos vies professionnelles, le nid de tous nos désirs de création, mais aussi et avant tout, une grande équipe pour ne pas dire famille, de gens qui font et se font plaisir, qui la font vivre, qui se réjouissent de sillonner les routes, de jouer devant tant d'enfants, de continuer à créer chaque année, de nouveaux spectacles. Fidèles aux premières amours, l'équipe gratte encore et toujours du côté de l'écriture contemporaine et des classiques à réadapter ou à s'approprier sauvagement, dans une esthétique un peu rétro, un peu cinématographique, et dans un jeu qui s'appuie sur la narration pour mieux en dévier.

Donner à voir ou revoir l'Histoire pour la comprendre, la décortiquer et toujours remettre en question. Donner les rennes aux enfants et adolescents pour qu'ils fabriquent leur(s) monde(s).

LES DERNIÈRES CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE

- Roméo et Juliette (2021)
- King Arthur (2021)
- Le petit chaperon rouge (2019)
- L'Odyssée (2018)
- Chroniques Martiennes (2022)

LA CLEF DES CHANTS

DÉCENTRALISATION LYRIQUE RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

La Clef des Chants offre un nouveau type de rapport à l'art lyrique pour lui donner droit de cité auprès d'un large public parfois éloigné des Maisons d'Opéra. Son projet artistique, autant atypique qu'inédit, couvre de multiples champs d'actions : la production d'œuvres lyriques accompagnée de résidences de création, la diffusion de spectacles en région Hauts-de-France et la sensibilisation de nouveaux publics.

Dans un souci de revivifier une offre de proximité, chaque nouvelle saison artistique propose un large éventail de genres et de formes allant de l'opérette à l'opéra contemporain en passant par l'opéra baroque, le théâtre musical ou encore l'opéra de rue. Maître d'œuvre dans le montage d'événements d'envergure, la Clef des Chants porte également une attention particulière aux formats plus intimistes afin d'aller au plus près des publics, là où ils se trouvent. Ainsi, la Clef des Chants a su initier et développer au fil de ses vingt et une années d'existence un véritable réseau de diffusion qui compte opéras, scènes nationales, théâtres municipaux et salles des fêtes mais également des espaces plus inattendus tels que cafés, tramways, sites de production industriels ou espaces urbains.

Au-delà de la confiance renouvelée des « compagnons » de la première heure, chaque nouvelle aventure compte de nouveaux partenaires artistiques, producteurs et diffuseurs partageant l'ambition commune de « penser » le lyrique autrement.



INFOS TECHNIQUES

Durée : 60 minutes
Jauge : 220 spectateurs
Plateau : 7 m x 7 m, H 4 m
Montage : 4 h en salle équipée
Démontage : 1h

EN TOURNÉE

5 interprètes et 1 régisseur en tournée
Montant pour 1 représentation: 2.150€ (570€ subvention CF)
Montant pour 2 représentations: 4.000€ (1.140€ subvention CF)

CONTACT DIFFUSION

Pour la Belgique:

Morgane Mignolet
diffusion@compagniederivation.be
+32 (0) 456 35 91 03

Pour la France:

Jean-Christophe Beckaert
diffusion@laclefdeschants.com
+33 (0) 6 30 82 50 39

